

BIEN
NALE
di GE
NOVA

è un progetto SATURA PROMOTION

2^A BIENNALE di GENOVA

ESPOSIZIONE
INTERNAZIONALE
D'ARTE CONTEMPORANEA

10-24
GIUGNO
2017



2[^] BIENNALE di GENOVA

Esposizione Internazionale d'Arte Contemporanea

10 - 24 GIUGNO 2017

Stella - Palazzo Nicolosio Lomellino - Dipartimento Architettura e Design - Palazzo Reale
nell'Accademia Ligustica di Belle Arti - Galata Museo del Mare - Palazzo Doria Spinola
nella Borsa - Museo Biblioteca dell'Attore - Mura di Malapaga - Palazzo De Ferrari Galliera

BIENNALE DI GENOVA 2017 il progetto SATURA PROMOTION

SATURA ART GALLERY - centro per la promozione e divulgazione delle arti
Piazza Stella 5/1 - 16123 Genova - 010.246.82.84 / 338.291.62.43 / 366.59.28.175
info@satura.it - www.satura.it - https://www.facebook.com/galleriasatura



tor:
o Napoli
ia Motolese

stimenti:
na Mallamaci
enico Napoli

dinamento organizzativo:
ila Zangari

dinamento editoriale:
rea Rossetti

etto stampa:
ira Lapia

etto grafico:
s Böhm

re:
Edizioni

pa:
Grafiche Francescane s.r.l.

EVENTO REALIZZATO CON IL PATROCINIO DI



GENOVA
MORE THAN THIS

IN COLLABORAZIONE CON



LE SEDI DELLA BIENNALE

Palazzo Stella
Stella 5/1
da ven. ore 9:30 - 13:00 / 15:00 - 19:00
e 15:00 - 19:00

Galata Museo del Mare
Galata de Mari 1
da lun. a dom. ore 10:00 - 19:30

Palazzo della Borsa
Settembre 44
da sab. ore 10:00 - 19:00

Palazzo Nicolosio Lomellino
Via Garibaldi 7
da mart. a sab. ore 16:00 - 19:00

Palazzo Architettura e Design (DAD)
Via S. Agostino 37
da ven. ore 9:00 - 16:00

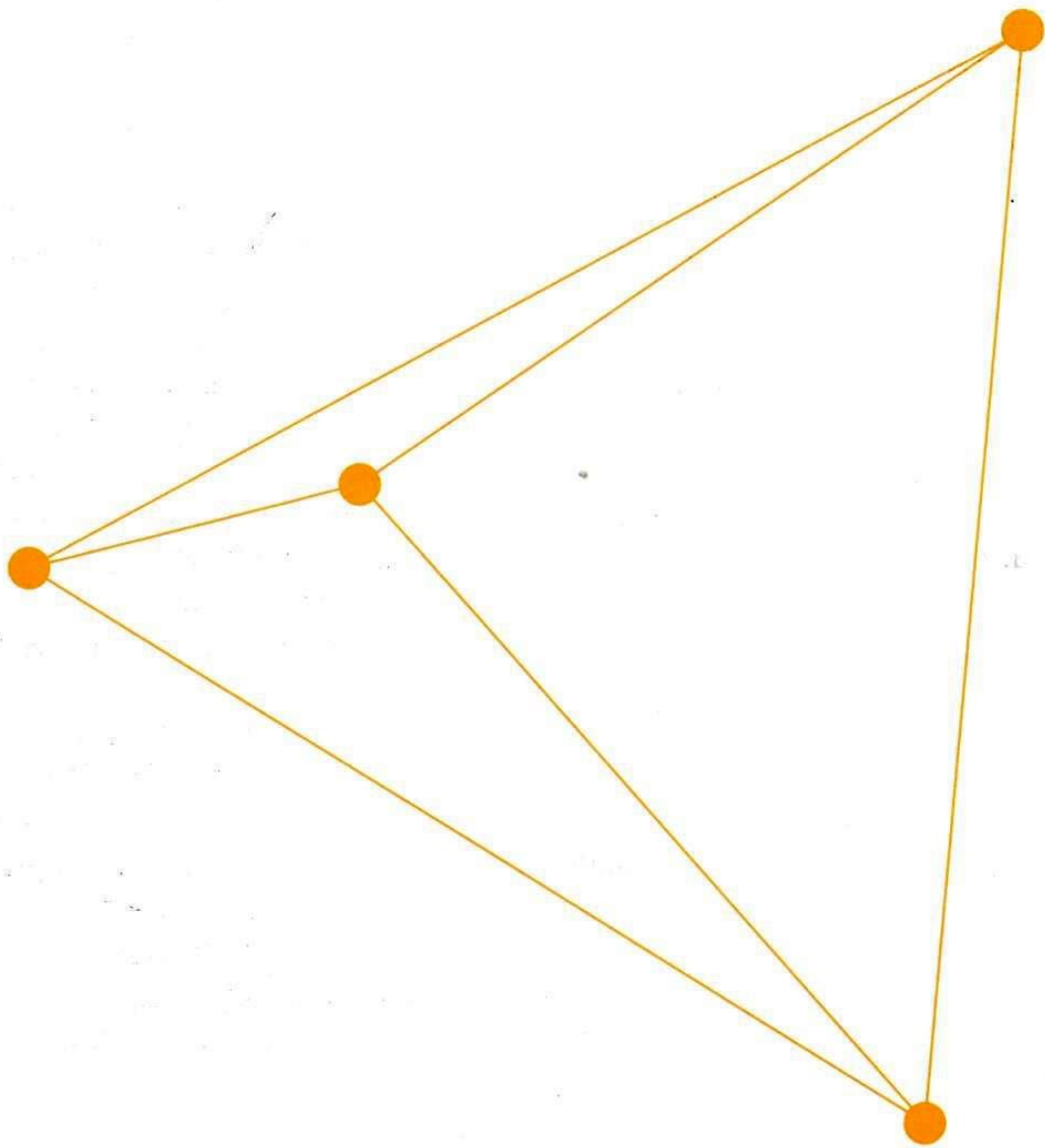
Palazzo Doria Spinola
Largo Lanfranco 1
da lun. a ven. ore 9:00 - 18:30

Palazzo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti
Via Sandro Pertini 4
da sab. ore 14:30 - 1:30

Museo Biblioteca dell'Attore
Via del Seminario 10
da lun. a ven. ore 8:30 - 13:00

Palazzo De Ferrari Galliera - Banco BPM
Via De Ferrari 44
dal ven. ore 8:20 - 13:20 / 14:35 - 16:05

Palazzo Reale
Via Balbi 10
mart. e ven. ore 9:00 - 14:00 / merc. e giov. ore 9:00 - 19:00
sab. e dom. ore 13:30 - 19:00



dizione della Biennale di Genova: un progetto ancora giovane, in via di sviluppo, che ha il piacere di essere ben accolto, quasi atteso, sia dagli artisti, considerando i 282 artisti partecipanti, sia dalla città, che si è prestata volentieri ad accoglierla nei suoi spazi più belli e prestigiosi. Le aspirazioni e le aspirazioni di questa Biennale affondano, però, le loro radici nel passato, a trentadue anni fa decisi di istituire GenovARTE – Biennale d'Arte Contemporanea all'interno di SATURA perché sentivo la necessità di creare una manifestazione d'indagine sullo stato dell'arte emergente, fuori dai grandi apparati del mercato e dei musei. L'aspirazione principale era di creare un mondo del contemporaneo accessibile a ogni pubblico, in modo da poter diffondere e aumentare la conoscenza degli artisti viventi noti e meno noti, diversi per generazioni, origini e temi, con qualcosa da dire. La mia posizione era simile a quella espressa dal curatore della Biennale di Chongqing, Wang Qingsong, quando per spiegare le sue scelte ha detto: *"...ho voluto esporre una disordinata moltitudine di opere dalle forme espressive diverse, [...] per creare una galleria che ben descrivesse il nostro mondo: un universo nel quel reale e nel virtuale, vero e falso, sono sempre più basati sull'interpretazione personale"*. L'obiettivo era di essere un editore, ma sicuramente anticipatore del divulgarsi sul territorio italiano del formato Biennale. Genova è una città, di sistemi attivi oggi collaudati che ne promuovono le potenzialità culturali e creative. Poi nel 2015, la svolta, la voglia di uscire all'esterno, creare un circuito che collegasse i diversi punti della città esponendo opere di arte contemporanea, dando visibilità agli artisti e aprendo il loro universo poetico e quotidiano. Per questo abbiamo coinvolto undici sedi espositive nel cuore di Genova perché l'aspetto più importante è quello relazionale e partecipativo: il confronto tra artisti, il dialogo tra le opere ed i luoghi che le ospitano, la capacità di connessione tra le varie sedi, la dialettica tra opere, pubblico e territorio. Il punto fondamentale per noi risiede nell'organizzazione di un'unica grande manifestazione in cui confluiscano ricerca, innovazione ed attività collaterali, anche esterne, per rafforzarla e renderla più visibile. Come direttore artistico della Biennale di GENOVA e Presidente di SATURA, posso dire che mi auguro che questo organismo si espanda qualitativamente attraverso nuove collaborazioni, come specificità locale, ma come campo trasversale di ricerca in grado di apportare il suo contributo al panorama dell'arte contemporanea.

Mario Napoli
Presidente e direttore artistico di SATURA
Genova, maggio 2017

e anni fa, nel 2015, è iniziata l'avventura della Biennale di Genova come sistema espositivo allegato, diffuso nella città e testimonianza analitica ricognitiva dell'arte contemporanea emergente. Quest'anno nel replicare quest'esperienza, c'erano elementi da riconfermare e molte aspettative da soddisfare: si trattava di affinare il progetto per ampliarne il raggio d'azione. Ci siamo posti principalmente due obiettivi: innalzare il livello e rafforzare la sua capacità di connettere. Un'occasione preziosa per riconfermare l'unicità di quest'evento. La diversità intenzionale della Biennale di Genova è, quindi, quella di creare sinergie e diffondersi sul territorio per promuovere un'arte come esperienza quotidiana e non come alterità relegata in contesti elitari, capace di arricchire il nostro mondo interiore. Come afferma in un suo scritto Avigdor Arikha *«L'arte, per principio, non impara. È nell'essere»*. *«Dipingere è un atto che si può paragonare alla pietrificazione o al gelo, e anche all'ontogenesi; essa trasforma delle sensazioni visive comunicandole all'essere singolo»*. Abbiamo creduto nella possibilità di aprire nuove porte e andare oltre i risultati raggiunti per creare un sistema sempre più autorevole e influente e diventare nel tempo certificazione, nell'ambiente dell'arte emergente o già affermata, di un alto livello di qualità, serietà, e professionalità. La Biennale di Genova nasce come manifestazione propositiva, che offre uno sguardo sul presente all'interno, mettendo a confronto diverse identità artistiche e mostrando una parte significativa della creatività contemporanea. Emerge, dalle partecipazioni, la complessità del panorama delle ricerche artistiche che differiscono per metodologica, espressività ed inventiva: una particolare attenzione per aspetti fortemente concettuali, la ricerca di un linguaggio di assoluta attualità, per alcuni in continuità con le Avanguardie del Novecento, per altri sperimentando e trovando soluzioni originali per produrre un forte impatto concettuale e visivo. I dati sono incoraggianti considerando le risposte che abbiamo avuto dagli artisti, provenienti da oltre quindici paesi e se, nel giro di due anni, si è riusciti a creare una macchina organizzativa che, con costanza e determinazione, si sta affermando come vetrina di prestigio dell'arte internazionale contribuendo a costruire un nuovo immaginario contemporaneo.

Flavia Motolese
critico e curatore d'arte
Genova, maggio 2017

Genova, arte contemporanea e una delle città che hanno contribuito a costruire la storia
rraneo. Una questione di binomi vincenti, in cui SATURA art gallery ha creduto fin dalla
quasi sperimentale - edizione del 2015. Rispetto a cui quella targata 2017 appare come
ale evoluzione, più convinta nella propria capacità di creare una congiunzione sociale
arti visive e pubblico. Non solo, se possibile l'intero progetto della Biennale di quest'an-
nella previsione di doppiare il successo della precedente edizione, rispetto alla quale si
robabilmente ancor più maturo, evoluto, pur cementandosi su medesime - e collaudate
ta curatoriali.

oltre la sua dimensione spettacolarizzante, quella del 2017 è una Biennale che imple-
ue certezze per introdurre importanti novità. Riconfermata è infatti la scelta di un "si-
positivo diffuso", aperto e coinvolgente a livello metropolitano; tuttavia per il 2017 l'aut-
di alzare il tiro, puntando ad ampliare e far carburare al massimo le potenzialità di un
ampiamente a regime. Se perciò nel 2015 il numero delle sedi ufficiali ammontava ad
li sei, questa nuova edizione è stata ambiziosamente ipotizzata come un potenziamento
edente, un "upgrade" garantito dall'entrata in lista di ulteriori cinque location.

la edizione della Biennale di Genova raggiunge così la ragguardevole cifra complessiva
lici prestigiosi spazi espositivi. Undici luoghi storici ed iconici, in cui il pubblico potrà
/scontrarsi con le più difformi, imprevedibili, proposte contemporanee. Per una nuova
ancor più pervasiva sul territorio, sempre più coinvolgente.

Andrea Rossetti
critico d'arte
Genova, maggio 2017

no lieta di testimoniare questa seconda edizione della Biennale di Genova, ulteriore conferma di un fermento attivo che sta vivendo la città. L'Amministrazione Comunale ha assicurato il proprio patrocinio a questa iniziativa credendo nelle sue potenzialità, dimostrate dal suo consolidamento e dalla sua crescita significativa: undici sedi istituzionali e museali coinvolte come location espositive, 282 artisti nazionali ed internazionali selezionati ed un ricco corollario di performance ed interventi culturali. È aumentata sia la quantità sia la qualità della proposta con la presenza di nomi di spicco ad ulteriore conferma del valore dell'iniziativa.

Questa Biennale dimostra non solo che Genova è orgogliosa di riscoprirsi centro vitale per l'arte contemporanea, ma soprattutto che realtà come SATURA, attiva da oltre ventitré anni, continua a investire sul territorio trasformando la cultura in un fattore di sviluppo. Il segreto del successo di questa formula è la volontà di generare un trend di progresso rivolto al futuro, incrementando l'accesso e l'accessibilità dell'arte contemporanea e ponendola come elemento identitario e potente motore di rinnovo.

La proposta di SATURA di istituire una Biennale genovese ha convinto creando un libero dialogo tra artisti e tra questi e il pubblico in un sistema di ampio respiro che, in queste proporzioni, ancora mancava nel panorama cittadino e che contribuisce alla visibilità delle sue eccellenze artistiche. Negli ultimi anni il Comune ha lavorato molto per valorizzare l'attrattività della città ed il suo patrimonio artistico e progetti come questi, dalla forte vocazione partecipativa, che mirano ad attivare e collaborazioni tra soggetti di produzione e promozione culturale, ne interpretano pienamente lo spirito.

Carla Sibilla
Assessore alla Cultura e Turismo
Comune di Genova

edizione della Biennale di Genova, "SATURA art gallery" conferma la sua vocazione alla diffusione di ogni forma di arte contemporanea.

no che nasce con l'Associazione stessa, che si identifica ormai da molti anni quale polo multimediale e punto di riferimento per gli artisti dell'intero territorio regionale.

nnale propone ad artisti e visitatori, eccezionali occasioni di incontro, ove l'unicità degli ti o delle installazioni, offre particolari prospettive di osservazione, creando nuove oppor-nsoliti contesti espositivi.

oria Spinola, sede della Città Metropolitana, ospiterà anche per questa edizione della lue strutture aperte che valorizzeranno gli spazi dell'esposizione, esaltando la percezione one culturale dello storico ed elegante edificio seicentesco.

i e segni ispirati ad elementi architettonici, posti in relazione con lo scenario dello spa-si pongono, visivamente attraversabili, illuminati dalla luce e dal colore, capaci di evoca-ni attraverso lo sguardo che ne cattura il significato, diventando parte dell'opera stessa.

apoli ed ai coordinatori ed organizzatori della 2^ Biennale, va il mio più sentito ringra-per aver offerto, ancora una volta alla nostra città, un'occasione di crescita, valorizzata prestigiose, eterogenee ed originali espressioni dell'arte contemporanea.

Marco Doria
Sindaco del Comune e della Città Metropolitana di Genova

ella 2^ Biennale di GENOVA

ello collezionista, Andrea **Bagossi** archeologo, Wanda **Castelnuovo** critico d'arte, Chiara **Lapia** freelance, Milena **Mallamaci** architetto, Flavia **Motolese** art curator, Giuditta **Napoli** designer, **Napoli** Presidente Associazione Satura, Maddalena **Pallestrini** esperta in comunicazione, **Assetti** critico d'arte e Manila **Zangari** art advisor.

iano per alcune segnalazioni internazionali:

a **Blonska Ciardi**, Sarvenaz **Monzavi**, Ines **Negro** e Peishuo **Yang**.

VINCITORI

o Pittura Hannes **Hofstetter**, 1° Premio Fotografia Antonio **Guccione**, 1° Premio Scultura **averde**, 2° Premio Pittura Paola **De Rosa**, 2° Premio Fotografia Chiara **Peccerillo**, 2° Premio Valdi **Spagnulo**, 3° Premio Pittura Mahshid **Rahim Tabrizi**, 3° Premio Fotografia Stefano **e**, 3° Premio Scultura Franco **Repetto**, Premio della Critica Lucio **Perna**, Premio della Critica **arnaba**, Premio della Critica Antonella **Stellini**, Premio della Giuria Paolo **Collini**, Premio Giuria Barbara **Bartolone**, Premio della Giuria Emy **Petrini**, Premio Internazionale Somsak **Premio Internazionale Irene Rung**, Premio Internazionale Hao **Wang**, Premio Emergente **Campini**, Premio Emergente Mattia **Ciafardo**, Premio Emergente Iacopo **Pinelli**, Premio era Antonio **Barrese**, Premio alla Carriera Carlo **Nangeroni**.

NE D'ONORE

Horst **Beyer**, Piergiorgio **Colombara**, Ilario **Cuoghi**, Walter **Di Giusto**, Christian **Gobbo**, Stefano **, Bruno Liberti**, Laura **Mascardi**, Carlo **Merello**, Plinio **Mesciulam**, Carlo **Moggia**, Angelo **Riri Negri**, Peter **Nussbaum**, Achille **Pace**, Franco **Paletta**, Paola **Pastura**, Luisa **Strocco**, **Vitone**, Nevio **Zanardi**, Paolo **Zughetti**.

PREMIATI

Accorsi, Guido **Alimento**, Roberto **Antelo**, Domenico **Asmone**, Julien **Bacelon**, Alessio **Belloni**, **Bro Berretta**, Gabriele **Bonasia**, Stefano **Borroni**, Stefano **Boschetti**, Rita **Carlin**, Rafael **Casado**, **ccarini**, Enzo **Consiglio**, Marco **De Barbieri**, Egle **De Nuzzo**, Gigi **Degli Abbati**, Fabien **Dettori**, **Rosa**, Enzo **Ferrea**, Maurizio **Forno**, Ilaria **Franza**, Marco **Gallafrio**, Diego **Ghitti**, Alberto **onsuelo Hernández**, Huiming **Hu**, Carlo **Introvigne**, Jürgen **Krass**, Martin **Kuchar**, Domenica **ina**, Rodolfo **Lepre**, Benito **Ligotti**, Daniele **Longoni**, Alla Chiara **Luzzitelli**, Gimo **Marino**, **atella**, **Necati**, Matteo **Niccolai**, Diletta **Nicosia**, Luigi **Paracchini**, Mario **Pepe**, Niloofar **a**, Niccolò **Ratto**, Aleandro **Roncarà**, Gianfranco **Spada**, Vito **Stramaglia**, Danilo **Susi**, Pino **Maria Teresa Vittone**, Zoran **Vuckovic**, Huan **Zhou**, Roberto **Zizzo**.

ARTISTI VINCITORI

Hannes **Hofstetter**
Antonio **Guccione**
Ricardo **Laverde**
Paola **De Rosa**
Chiara **Peccerillo**
Valdi **Spagnulo**
Mahshid **Rahim Tabrizi**
Stefano **Cacciatore**
Franco **Repetto**
Lucio **Perna**
Debora **Barnaba**
Antonella **Stellini**
Paolo **Collini**
Barbara **Bartolone**
Emy **Petrini**
Somsak **Chaituch**
Irene **Rung**
Hao **Wang**
Tommaso **Campini**
Mattia **Ciafardo**
Iacopo **Pinelli**
Antonio **Barrese**
Carlo **Nangeroni**

MENZIONE D'ONORE

Ametista
Horst **Beyer**
Piergiorgio **Colombara**
Ilario **Cuoghi**
Walter **Di Giusto**
Christian **Gobbo**
Stefano **Grondona**
Hadi **Jamali**
Bruno **Liberti**
Laura **Mascardi**
Carlo **Merello**
Plinio **Mesciulam**
Carlo **Moggia**
Angelo **Muriotto**
Riri **Negri**
Peter **Nussbaum**
Achille **Pace**
Paola **Pastura**
Franco **Paletta**
Luisa **Strocco**
Rodolfo **Vitone**
Nevio **Zanardi**
Paolo **Zughetti**

ARTISTI PREMIATI

Stefano **Accorsi**
Guido **Alimento**
Roberto **Antelo**
Domenico **Asmone**
Julien **Bacelon**
Massimo **Barlettani**
Alessio **Belloni**
Alessandro **Berretta**
Gabriele **Bonasia**
Stefano **Borroni**
Stefano **Boschetti**
Rita **Carlin**
Rafael **Casado**
Maria Paola **Ceccarini**
Enzo **Consiglio**
Marco **De Barbieri**
Egle **De Nuzzo**
Gigi **Degli Abbati**
Fabien **Dettori**
Paolo **Di Rosa**
Enzo **Ferrea**
Maurizio **Forno**
Ilaria **Franza**
Marco **Gallafrio**
Diego **Ghitti**
Alberto **Girani**
Consuelo **Hernández**

Huiming **Hu**
Carlo **Introvigne**
Jürgen **Krass**
Martin **Kuchar**
Domenica **Laurenzana**
Rodolfo **Lepre**
Benito **Ligotti**
Daniele **Longoni**
Alla Chiara **Luzzitelli**
Gimo **Marino**
Guido **Natella**
Necati
Matteo **Niccolai**
Diletta **Nicosia**
Luigi **Paracchini**
Mario **Pepe**
Niloofar **Rahnama**
Niccolò **Ratto**
Aleandro **Roncarà**
Gianfranco **Spada**
Vito **Stramaglia**
Danilo **Susi**
Pino **Tipaldo**
Maria Teresa **Vittone**
Zoran **Vuckovic**
Huan **Zhou**
Roberto **Zizzo**

ARTISTI SELEZIONATI

Marta **Acaso Martinez**
Adriano **Accattino**
Paola **Adornato**
Mahnaz **Ahmadi**
Farnaz **Akhlaghi**
Carla **Albertella**
Paolo Alessandro **Alì**
Sima **Amani**
Mario **Anfosso**
Michal **Ashkenasi**
Jacopo **Baccani**
Berzsenyi **Balázs**
Giacomo **Barberis**
Fabio **Berro**
Maira **Bigelli**
Angelo Pio **Biso**
Giorgia **Bo**
Graziella **Boffini**
Valter **Boj**
Giovanna **Bondi**
Silvia **Brambilla**
Anne - Cecile **Breuer**
Rosamaria **Brioschi**
Cristina **Calderara Jaime**
Margherita **Caliendo**
Maura **Canepa**
Chris **Cann**
Marina **Carboni**
Pietro **Caridi**
Sofia **Caristi**
Rosalba **Carlino**

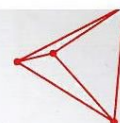
Lorenzo **Castello**
Paolo **Cau**
Giulietta **Cavallotti**
Erick **Centeno**
Antonio **Cerda**
Alireza **Chalipa**
Claudia **Chimenti**
Gabriella **Chizzolini**
Renzo **Cincotta**
Cobàs
Nicoletta **Conio**
Aristi **Costopoulou**
Paolo **Cremonesini**
Alberto **Crivello**
Silvia **Da Re**
Nicola **Daddi**
Giovanna **D'Alessandro**
Franco **Dallegri**
Carola **De Antoni**
Diego **De Crescenzo**
Valentina **De Pascale**
Graziella **De Poli**
Maria Pia **Demicheli**
Olesea **Enachi**
Natalia **Esanu**
Paola **Faggella**
Alda **Fagnano**
Marianela **Figueroa**
Silvia **Fucilli**
Carmine **Galiè**
Francesco **Galleri Saladino**

Luciana **Gallo**
Debora **Gambino**
Antonello **Gangemi**
Ruggero **Gervasoni**
Sandro **Giacobbe**
Beatrice **Giannoni**
Massimo **Gilardi**
Giò **Kaptra**
Giorgio **Gioia**
Isabella **Giovanardi**
Iolanda **Giuffrida**
Giovanni **Giusto**
Monica **Gotta**
Paola **Grillo**
Karl-Heinz **Hinz**
Shahla **Homayouni**
Giuliano **Introini**
Carol **Invernici**
Andrea **Iorio**
Pegah **Jamali**
Pooya **Jamali**
Lidia **Kaly**
Pia **Labate**
Valeria **Laino**
Jean-Louis **Lassez**
Maria Grazia **Lazzari**
Giovanni **Leombianchi**
Francesco **Leone**
LightLidol
Roberto **Lombardi**
Lu **De Lucas**

Lucia **Maio**
MaMa
Manoli
Cristina **Mantisi**
Giulio **Manuzio**
Paolo **Marino**
Vincenzo **Marino**
Mauro **Martin**
Monika Natalia **Mazur**
Andreas **McMuller**
Ramin **Mehdi Nejad**
Franco **Meloni**
Edjola **Merxushi**
Marina **Minuto**
Sarvenaz **Monzavi**
Pina **Morlino**
Domi **Musolino**
Karim **Nasr**
Gianni **Nattero**
Christian **Nicoletta**
Not so popular
Gabriella **Nutarelli**
Angelo **Oliveri**
Fredrik **Olsen**
Ela **Opas**
Piero **Orlando**
Kerstin **Paillard**
Diego **Pedemonte**
Samuele **Pellecchia**
Roberto **Perotti**
Roberto **Pestarino**

Giorgio **Piana**
Antonio **Pietropaolo**
Marina **Planas Antich**
Alberto **Poggia**
Giuseppe **Ponte**
Mariachiara **Pozzi**
Anna **Prestigiacomio**
Cinabrio **Qijano**
Mirella **Raggi**
Isabella **Ramondini**
Daniela **Rancati**
Paola **Rapetti**
Mariella **Relini**
Paolo **Residori**
Rossana **Rigoldi**
Alessandro **Rossi**
Silvia **Rossi**
Paolo **Ruggiero**
Fabio Giorgio **Salvi**
Giacomo **Sansoni**
Erico **Santos**
Rossella **Sartorelli**
Giovanni **Schivo**
Gio **Sciello**
Carlo **Sciff**
Giorgia **Scoma**
Manijeh **Sehi**
Antonella **Serratore**
Andrea **Sesta**
Ibragim **Shanaev**
Giampiero **Sicurella**

Miriam **Siragusa**
Pablo **Solari**
Stefan **Soravia**
Giovanni **Spinella**
Patrizia **Staccione**
Maurizio **Stragapede**
Lana **Svit**
Jing **Tang**
Walter **Terè**
Philippe **Thélin**
Shabnam **Tolou Ashtian**
Niloufar **Torabi**
Salvo **Trombetta**
Elena **Troubetzkoy**
Pasquale **Vaira**
Fabio **Valente**
Mauro **Valentini**
Maria Vittoria **Vallaro**
Daria **Varigina**
Marcela Maria **Vega Sti**
Pino **Venditti**
Alessandra **Vinotto**
Rita **Vitaloni**
Alice **Vogliano**
Yutian **Wang**
Tongyu **Wu**
Jianing **Yan**
Mona **Zand Kiani**
Xiuqiong **Zhang**



BENITO LIGOTTI

Social control, tavola condivisa N.1, 2013/2014
tecnica mista su cartone telato e tela, 196x196

FINITO DI STAMPARE NEL MESE DI GIUGNO 2017

Palazzo Stella - Palazzo Nicolosio Lomellino - Dipartimento Architettura e Design - Palazzo Reale
Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti - Galata Museo del Mare - Palazzo Doria Spinola
Palazzo della Borsa - Museo Biblioteca dell'Attore - Mura di Malapaga - Palazzo De Ferrari Galliera

